

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Жукова Владислава Леонидовича

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Тема, рассмотренная автором, является актуальной для современного общества и науки. Основным вопросом, поставленным на рассмотрение в работе, являются теоретические и методологические подходы, используемые в теории изобразительного искусства и технической эстетике

Задачи диссертации заключаются в:

- исследовании феноменологических аспектов в создании художественных образов дизайн-объектов в кластерах:

- организации жизненного пространства человека и совершенствование его облика, представленных визуально-символьными, когнитивными, информационными, динамическими системами с локально-устойчивыми структурами;

- исследовании интегративных свойств информационных технологий в творческих процессах теории изобразительного искусства и дизайна;

- исследовании действия когнитивных технологий в коммуникации художественных образов при проектировании дизайн-объектов; – исследование постнеклассической парадигмы в семиотической реальности с использованием цифровых и когнитивных технологий.

Рассмотренная тематика представляет интерес для специалистов в области искусствоведения, всех областей дизайна и технической эстетики. В работе четко выделен предмет и объект

Автором подчеркивается важность концептуального подхода к исследованию социально-культурных явлений и событий, в контексте синергии организационной парадигмы. Исследуемые объекты рассматриваются как системы отношений между частями или как связь с окружающей средой. В работе также представлена значимость фундаментальных онтологических законов в формировании художественных образов в дизайне. Исследования направлены на определение места и роли науки в обществе, особенностей научного познания и анализа методов, способствующих появлению нового знания.

В работе автор рассматривает использование таксономии в сочетании с теорией искусствознания и технической эстетики для понимания концепций, таких как пространство-время, энергия, вещество и других. Он также подчеркивает роль науки в развитии когнитивных образов природы и обсуждает классификацию организационно-исследовательских процессов. Автор утверждает, что научная картина мира имеет важное значение для культуры и искусства и может активно влиять на формирование креативного сознания и восприятия обществом изменений в окружающей среде

В работе рассмотрен методологический подход к проектированию художественных образов в дизайне, включая формирование функций, структуры и формы изделий. Автор обозначает аспекты предметной деятельности, некоторые из которых выступают в роли параметров формирования дизайн-объекта. Предложен структурный анализ, который позволяет исследовать взаимодействие параметров с дизайн-объектом и определить формирующие его сущности, свойства и отношения.

Автор рассматривает типологию и фрактальность в контексте художественного сопряжения и сопоставления явлений. Фрактальность представлена как жанр визуального искусства, связанный с самоподобными формами и множествами. Идеи фрактальной геометрии стали популярными в постмодернистской эстетике и оказались эффективными методологическим принципом художественного проектирования. Компьютерные технологии и цифровая парадигма сделали возможным сенсорное восприятие фрактальных структур в художественных образах.

В работе предложено рассматривать физическую основу квантования в контексте интеграции и видоизменения сложных эволюционных структур в теории изобразительного искусства и технической эстетики. Автор также рассматривает природу полибифуркационных фазовых переходов от онтологической к семиотической реальности в искусстве и дизайне, подчеркивая важность таких переходов для развития теории изобразительного искусства и технической эстетики.

В работе автор показывает, как теория изобразительного искусства и техническая эстетика получили дополнительные ресурсы для оптимального творческого функционирования благодаря когнитивно-ментальным картам, метазнакам и культурному коду художественного образа дизайн-объекта. Эти элементы помогают в искусствоведческом анализе и синтезе, позволяя быстро принимать решения и распознавать дизайн-объекты даже в условиях дефицита необходимой информации.

В качестве вывода можно сказать, что автор обсуждает важность креативных когнитивных технологий и способности выражать характер своего времени в творческом отношении к окружающему миру для формирования художественного ювелирного ансамбля. Подчеркивается значимость личности автора, его индивидуального творческого темперамента и когнитивного воображения. Именно эти особенности позволяют авторам создавать неповторимые и эмоциональные образы ювелирных проектов. В тексте отмечается возникновение тенденции к философско-поэтическому осмыслению мира в художественных образах ювелирных дизайн-объектов последних десятилетий.

Работа соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание степени доктора искусствоведения.

Диссертационная работа Жукова Владислава Леонидовича «Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов» представляет собой законченный научно-исследовательский труд. Работа в полном объеме соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Хамматова Венера Васильевна,
доктор технических наук, профессор,
зав. кафедрой «Дизайн»,
член союза дизайнеров России

01.04 2024 г.



В. В. Хамматова

подпись

Контактная информация:

Наименование организации: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет»

Адрес: 420015, г. Казань, ул. Карла Маркса, д.68

Телефон: +7(917)273-44-10

Адрес официального сайта в сети «Интернет»:

E-mail: venerabb@mail.ru

